

EL PROGRAMA DE CULTURA JUDAICA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA INVITA



FESTIVAL DE ARTE MÍNIMO PARA CELEBRAR JANUCÁ

Si tienes entre 15 y 25 años y te interesa la historia, participa en nuestro festival en cualquiera de las siguientes categorías: ensayo, poema, expresión gráfica o herramienta digital. La propuesta es reunirnos para presentar nuestras creaciones y comentarlas. Seleccionaremos 3 contenidos para publicarlos en la revista Hilo Rojo o en algún otro medio del Departamento de Historia.

¿Cómo puedes participar?

A través de un ensayo de 1 a 2 cuartillas, una expresión artística (poema o ilustración), o un recurso digital (video, infografía, meme). Es preciso que tu creación tenga como referencia la historia bíblica de los Macabeos, su rebelión y resistencia religiosa, política y militar frente a la imposición imperial. Puedes recrear algún tema de dicho relato en cualquier otro contexto cultural o momento histórico. Encuentra más información en el documento pdf.

Esperamos el envío de tu propuesta entre el 15 y el 26 de noviembre de 2021 al correo: cultura.judaica@ibero.mx

¡Anímate a participar en este experimento creativo!

Para tener una referencia sobre ese contexto histórico ver el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=HER677ic7Bc>

Los libros de 1 y 2 Macabeos no están incluidos en el Tanaj o Biblia hebrea, pero actualmente han cobrado relevancia para explicar la festividad de Janucá entre los estudiosos judíos. Todas las referencias bíblicas aquí señaladas provienen de la Biblia de Jerusalén, Bilbao: Desclée de Brouwer, 1998.

Algunos temas sugeridos:

- Dominio imperial y guerras entre los herederos del imperio helenístico por el reparto del poder (1 M 1: 1-9). Triste, pero siempre hay celos entre hermanos o correligionarios.
- Mito político del emperador como la encarnación de un dios (1 M 1:10). Algo que hemos visto frecuentemente en artistas, deportistas y políticos.
- Cooperación de los jefes nacionales con el poder imperial y adopción de creencias y costumbres del régimen imperial. La corrupción y traición que cometen algunos líderes nacionales al venderse a los poderes invasores por sus propias ambiciones (1 M 1:10-15; 4:7-20; 5:6-10) (2 M 14:5-10). Algunos miembros de las élites se avergüenzan de sus orígenes o de su propia identidad y aspiran a adoptar la identidad del poderoso.
- Saqueo y profanación de los santuarios e imposición de una religión y cultura sobre otra (1 M 1:21-24; 1:41-63) (2 M 5:15-16). Hoy diríamos que no se respeta la diversidad religiosa y la diversidad en general.
- Organización militar de un grupo social que se rebela para defender su autonomía política y religiosa (1 M 2:15-28). También David era solo un pastorcito con resortera y se enfrentó al gigante Goliat.
- Dos respuestas ante la persecución: martirio o resistencia armada. El martirio humano está presente en momentos centrales y claramente expuestos como hecho de trascendencia religiosa y nacional (2 M 6:19-20.30; 7:7-29; 14:37-46). Se trata de una forma de sacrificio que implica comprometerse con una causa, aún a costa de nuestros intereses más inmediatos. La otra alternativa es la resistencia que puede ser de muchos tipos, en este caso mediante la lucha armada.

- Idea de una *guerra santa* socorrida por Dios para vencer a los invasores. El motivo de aspectos sobrenaturales va a acompañar los momentos cruciales del combate. Son signo de que la batalla que libran los Macabeos tiene un carácter sagrado y puede ser comprendido como expresión de la idea de guerra santa y de Yahvé como Señor de los ejércitos (Yahvé Shebaot) (2 M 3:24-26; 5: 1-4; 10:25s; 11:8-10; 15:25-28). En diversas épicas de la antigüedad, y aún de la historia moderna, las batallas se comprenden como socorridas por fuerzas divinas o sobrenaturales para favorecer a alguno de los contendientes.
- Importancia de los espacios sagrados y el culto religioso como símbolos de resistencia y autonomía política (1 M 4: 36-59) (2 M 10: 1-8). Todas las historias épicas tienen una Helena de Troya, el Santo Grial, la emperatriz de La historia sin fin; algo o alguien muy especial y sagrado que vale la pena defender por la supervivencia de una comunidad.
- Movimientos de resistencia con carácter teológico-político, comandados por un líder que es a la vez jefe sacerdotal, político y militar (2 M 8:5-7; 10:16-18.24-26; 13:10-13; 15:6-10.21-24). Neo, por ejemplo, personaje de la película Matrix, era el líder espiritual, militar y político de una comunidad, aunque él no lo sabía.
- La palabra como un arma política (2 M 15:11-16). La palabra poética y profética organiza y refleja los sentimientos sociales respecto a una situación crítica como herramienta de consuelo o exaltación.

¡Esperamos que te animes a participar en este experimento creativo! Será muy divertido y curioso compartir una forma original de reflexionar sobre algunos aspectos de la historia bíblica y de la historia universal.

Informes: Programa de Cultura Judaica. Departamento de Historia-IBERO. Coord. Dra. Cosette Galindo Ayala, cultura.judaica@ibero.mx.